



*Za svatým  
Jakubem  
do Lidic  
u Slaného*





## Za svatým Jakubem do Lidic u Slaného

*At již putujeme ze Slaného ke Královicím nebo do Drchkova či Dřínova, abychom obdivovali na obzoru Milešovku, Lovoš, Házymburk a další krajinné dominanty Českého středohoří, vždy si cestou povšimneme vysoké a štíblé věžičky kostela v Lidicích u Slaného.*

**Když pak před ním** staneme, oceníme, jak se tato drobná stavba do okolí architektonicky rozvíjí schodištěm, a sepětí s minulými generacemi nám připomene okolní nevelký hřbitov, který jako prsteneček vymezuje historickou plochu památky.

**O kostelíku** a nedalekém lidickém dvoře bylo již leccos napsáno. Jindřich Hulinský ve svých *Zkazkách ze Slaného a Slánska* (1931) popisuje legendární „zjevení“ poslední abatyše řádu klarisek, jež po smrti obchází své panství, aby se přesvědčila, že i v Lidicích, které klarisky dříve údajně vlastnily, je vše v pořádku. Historií lidického dvora se pak zabýval v r. 1940 Václav Krupička v Slánském obzoru. Vznik místa kladl do doby sv. Václava, který prý podle starých vyprávění pobýval na lidické tvrzi a navštěvoval v době vinobraní nejen okolní vinice, ale založil tady i kapli svého oblíbeného světce sv. Jana Křtitele. U ní měl být údajně později vystavěn právě současný kostelík (prvně připomínaný v r. 1352 s lokací *Lydicz minus* – odtud také název osady Lidice Menší), jenž je tradičně uváděn jako kostel sv. Jakuba apoštola. Tomu jsou na Slánsku zasvěceny ještě další dva starobylé chrámy – v *Řisutech* (farní v r. 1384) a raně středověká svatyně v *Želenicích* (farní v r. 1352).

**Ze starých pramenů** známe i jména kněží, kteří zde působili v době Karla IV. V roce 1359 se vzdává zdejšího benefícia farář Oldřich, po něm nastupuje kněz Vojslav z Lidic, který však odešel na věčnost již v roce 1361. Vystřídal ho kněz Mikuláš (†1380) ze Slaného, za jehož působení v roce 1379 vykonal v osadě vizitaci arcijá-



hen Pavel z Janovic, v roce 1398 tu zachytíme jako faráře kněze Vaňka, který se stal v letech 1403–1409 vikářem slánského okrsku. V dobách husitských duchovní správa u kostela sv. Jakuba zanikla. Po roce 1622 zde měli patronát, tak jako ve Slaném, smečenští Martinicové.

**S ohledem na zasvěcení** kostela sv. Jakubu je zajímavé, že ve starých inventářích je poznamenán titul *Ecclesia filialis S: Jacobi Apostoli et S: Joannis Baptistae – Filiální kostel sv. Jakuba apoštola a sv. Jana Křtitele*. Takto jej zmiňuje v inventáři r. 1788 slánský děkan Felix Čech, přičemž před jménem sv. Jana Křti-

tele je vepsáno latinské slovíčko *olim* – tzn. *kdysi, před časem*. V roce 1810 děkan Matěj Šimák ve stejné pamětnici uvádí lidický kostel jako sv. Jakuba, ale i nadále připojuje zasvěcení sv. Janu Křtiteli. Matěj Šimák dále píše *...že tento kostel jest uvnitř, tak zevnitř jakž takž zachován... má hlavní oltář sv. Jakuba apoštola a Jana Křtitele*. Ostatně o úctě ke sv. Janu Křtiteli v Lidicích svědčí i termín zdejší poutní slavnosti, která se každoročně konala nikoliv na svátek apoštola Jakuba (25. 7.), ale na svátek Narození sv. Jana Křtitele (24. 6.).

**Areál lidického kostela** se původně podobal ostatním církevním stavbám na Slánsku. Poblíž dvora a chalup stál chrám, okolo hřbitov a v jeho rohu dřevěná zvonice, ze které zvony svolávaly osadníky. Zvonice se však roku 1843 zřítily. Zvony pak zanikly za válečných rekvizicí, ale zachoval se alespoň jejich popis. Jak větší zvon z roku 1723, tak menší z roku 1675 od pražského zvonáře Mikuláše Löwa nesou nápisy, kde je výslovně zmíněn apoštol Jakub. Na prvním je uvedeno, že byl odlit ke cti Nejsvětější Trojice a svatého apoštola Jakuba Většího (*Sancti Jacobi apostoli Majoris*), na starším zvonu pak česky ...*Tento zvon slit gest ke cšti S: Jakuba Wietssiho...*, přičemž na plášti byl reliéf tohoto apoštola.

**Můžeme se tak domnívat**, že lidický kostel byl už ve středověku zasvěcen apoštolu Jakobovi. Tehdy snad již byla poblíž vystavěna i kaple sv. Jana Křtitele, která sem přitahovala poutníky z okolí. Svatojakubských kostelů bylo v okolí Slaného více, kdežto sv. Jan Křtitel stál pouze v Lidicích. Po zániku kaple převzal úlohu poutního místa kostel, který byl po jistou dobu zasvěcen jak sv. Jakobovi, tak Janu Křtiteli, přičemž se zdůrazňovalo zasvěcení svatojakubské a to si nakonec kostel „podržel“.

**Kdybychom do něj vkročili** v I. polovině 18. století, měli bychom před sebou patrně ba-





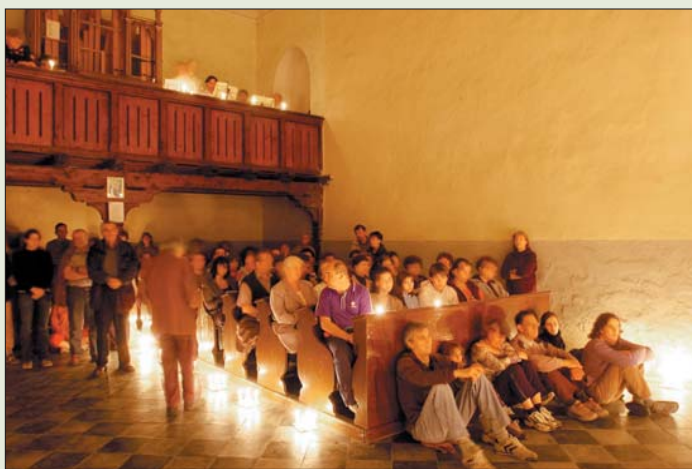
rokní oltář se sv. Jakubem a v nástavci možná i s obrazem sv. Jana Křtitele. Po straně byl podle starší literatury zavěšen obraz *Panny Marie Pomocné* a další se *sv. Janem Nepomuckým*; obě tato díla byla malována na dřevě.

Stěny snad tehdy zdobila nástěnná malba ze života Panny Marie.

**V roce 1780** byla zahájena úprava kostela. Podstatnou změnou pro vzhled interiéru bylo nahrazení původní oltářní archy oltářem z bývalé kaple *Čtrnácti svatých pomocníků*, která stávala na Lounském předměstí ve Slaném a byla po roce 1780 zrušena. Nevelký prostor kněžiště lidického kostela tak byl obohacen o význačnou památku barokního řezbářství. Zaujmu nás zejména postavy knížat apoštolských – sv. Petra a sv. Pavla (kol. r. 1770, obě sochy jsou dnes uloženy v depozitáři) – cenný příklad pozdně barokního řezbářství na Slánsku. Oceníme drobnopisnou práci umělce a celkové expresivní pojetí obou plastik.

**V této fázi** však už na sv. Jana Křtitele nezbylo na oltáři místo. Obraz *Čtrnácti svatých pomocníků* v roce 1880 vystřídalo plátno se sv. Jakubem, které namaloval *František Sequens*. Toto dílo je prosté a výtvarně nepřilíš hodnotné. Oproti obra-







zu z Řisut, na kterém neznámý malíř zachytil i martyrium apoštola, je v Lidicích zpodobněn sv. Jakub před látkovým závěsem a připomínají ho pouze atributy – *poutnické hole* a *mušle*, které již ve středověku byly symbolem právě pouti ke hrobu apoštola Jakuba do Santiaga de Compostela. Tak tomu je i na pozdněgotickém reliéfu sv. Jakuba, který se kdysi nacházel v kapli sv. Jana Křtitele v Ledcích. O úctě ke sv. Jakubu na Slánsku vypovídají i další památky – raně středověký kostel světce v Želenicích a nakonec i raně barokní obraz z kostela sv. Václava v Ovčárech, na kterém je zobrazen mezi sv. Rozálií a sv. Kateřinou.

**Poslední fázi vývoje** kostela sv. Jakuba v Lidicích představuje podstatná a ne zcela doceněná historizující novogotická přestavba







podle návrhu architekta Achilla Wolfa (\* 1834?, † 1891), který působil na Slánsku i ve službách hr. Jindřicha Clam-Martince. V roce 1866 navrhl přestavbu kaple sv. Jana Křtitele v Ledcích a v roce 1880 úpravy kostelů v Ovčárech a Lidicích u Slaného – i tady měli patronát Clam-Martincové. Podle tehdejšího historizujícího cítění byla na lidickém kostele vztyčena nová štíhlá sanktusní věžička, obdélná okna nahrazena hrotitými jakoby středověkými, přistavěna sakristie a v interiéru dominovala nová novogotická kazatelna.

**Opravený kostel** byl vysvěcen slánským děkanem a rodákem ze Slatiny Josefem Kandlerem († 1903) v roce 1880. Josef Kandler byl nejen významnou kulturní osobností města Slaného, ale i posledním ze slánských děkanů, který se zasadil o celkovou opravu děkanského chrámu a obou filiálních kostelů v Lidicích a Ovčárech.

**Tady zajímavá historie** lidického kostela, dnes duchovně vyprahlé památky, končí. V současné době láká zejména příznivce dobré hudby, kteří se zde scházejí při několika koncertech ročně. A zůstává vzpomínkou na nezapomenutelného V. V. Štecha, jenž se nedlouho před svou smrtí právě sem přijel podívat. Ze dvora v Lidicích pocházela jeho maminka Anna Mrzálková, se kterou právě v lidickém kostele uzavřel manželství Václav Štech – významná osobnost Slaného na konci 19. století a pozdější spisovatel.

## Fotografie

Socha sv. Jakuba Většího, kol. r. 1520, původně v kapli sv. Jana Křtitele, Ledce u Smečna (*obálka*)

Pohled na hlavní oltář kostela sv. Jakuba Většího v Lidicích, stav v roce 1991 (*druhá strana obálky*)

str. 2 a 3 – sochy sv. Pavla a sv. Petra, kol. r. 1770

str. 4 – detaily interiéru kostela

str. 5 – dnešní pohled do interiéru chrámu a snímek z jednoho koncertu při svíčkách

str. 6 – pohled k Českému středohoří a snímek z okolí kostela

str. 7 – slánský děkan Josef Kandler († 1903)





Vydalo město Slaný v roce 2006 • Grafická úprava Ivo Hornák  
Text Vladimír Příbyl • Foto Pavel Vychodil, Jiří Jaroš  
Historické snímky ze sbírek Vlastivědného muzea ve Slaném  
Vytiskla tiskárna **KOČKA** Slaný